

יום פתוח - התכנית הדו-שנתית לכוראוגרפיה בכלים / מאי זרחי

13.6.2021

שלום ותודה רבה לכל מי שהגיע.

שמי מאי זרחי, אני כוראוגרפית ופרפורמריית, רקדנית. הערב אני אספר לכם על מה שצפוי להיות בתכנית לכוראוגרפיה והכוונות שעומדות מאחוריה, ואחרי זה נפתח לשאלות שלכם.

אז קצת עליי, עזבתי את הארץ בגיל צעיר, כשהייתי בת 17 וחצי, ללימודים באקדמיה למחול ברוטרדם בהולנד במסלול של ביצוע של 4 שנים. במהלך הלימודים עבדתי כאסיסטנטית של הכוראוגרף וויליאם פורסיית בהפקה של להקתו בזמן ההוא שנקראה *The Forsythe company* בפרנקפורט. זה היה רגע מכונן מבחינתי במובן של הבנה וראייה מול עיני של יוצר שמדגים קשר בין האינטלקטואלי, קונספטואלי לגופני, בין רעיון לתנועה. אחרי הלימודים ברוטרדם המשכתי לתכנית לימודי המשך בכוראוגרפיה בשם *ex.e.r.ce* במונפלייה בדרום צרפת בניהולם של הכוראוגרפים קסבייה לה רואה ומתילד מונייה. התכנית בזמנו הייתה 7 חודשים אינטנססיביים, היום זו תכנית שנהייתה מאסטר של שנתיים. זו הייתה תכנית שמילאה אותי בשאלות וידע תאורטי מאתגר על מה מחול יכול לעשות, ידע שלקח לי כמה שנים לעבד. משם הקמתי קולקטיב כוראוגרפי עם שני רקדנים מלהקתו של פורסיית שקראנו לו *mamaza* ובמשך 5 שנים יצרנו בפרנקפורט בגרמניה ובג'נבה בשווייץ, והופענו יחד באירופה, במדינות שונות באפריקה, ביפן ובקוריאה. מ-2014 אני יוצרת עבודות שלי, בהתחלה בגרמניה ומ-2016 בארץ.

בעבודה שלי אני פועלת במרחב שהוא בין כוראוגרפיה, לפרפורמנס, לאמנות סאונד. אני מרבה לשתף פעולה עם אמנים ואמניות מתחומים אחרים ויחסים הם חלק משמעותי מאוד מבחינתי בתהליך אמנותי. הבין לביניות, בין כוראוגרפיה לבין מדיומים אחרים, היא קו מנחה בעבודות שלי מתוך מחויבות לזה שדווקא הדבר שקשה להגדיר, זה שמאתגר קטגוריות קיימות, שיושב בשוליים יותר מאשר במרכז, הוא הכרחי ליצירת תנועה ולשיבוש אפשרי של הסדרים הקיימים. כי על פי רוב אני מוצאת שאלו נוטים לצמצם אותנו, יותר מאשר להרחיב ולאפשר לנו לדמיין.

בין השאר אני מלמדת בבית הספר לתיאטרון חזותי באופן קבוע, וסדנאות באקדמיה למחול בירושלים, בתוכנית ריסרץ' בנתניה, שיעורי בוקר לרקדנים בגרמניה ב-K3 ועוד. לצד זה אני עובדת כדרמטורגית ומנהלת חזרות ליוצרים ויוצרות כמו אורי שפיר, עדי בוטרוס, שירה אביתר ועוד.

אני מתארת את כל זה גם כי ענת (דניאלי) אמרה לי "תדברי קצת עלייך" מה שאני לא נוטה לעשות אבל בעיקר כדי לתת רקע שרלוונטי מבחינת התכנית וכוונותיי. מבחינתי הקשר בין העולם התרבותי ה"אירופאי" למקומי הישראלי הוא משמעותי מאוד. ברמה של קבלת אינפורמציה, דרכי עבודה, גישות והשראה מהעולם "ההוא" אבל גם במובן הביקורתי ושאלת שאלות לגבי מה שקורה פה, מה קורה בלוקאלי בהקשר רחב יותר של מה שקורה בעולם המחול העולמי. אני חושבת שזה חשוב להכיר מה קורה בעולם, להכיר עבודות ויוצרות ויוצרים שפועלים, להכיר מושגים ומוסדות.

אני מאוד מאמינה בללמוד. למעשה כל תהליך יצירתי שלי הוא תהליך של למידה והתנסות במשהו שאני לא יודעת. גם לנהל תכנית לכוראוגרפיה אני לא יודעת. והלא לדעת הוא מקום של חסד בעיני, הוא מקום של הזדמנות ואפשרות. אני בעצם מזמינה אותכם לא לדעת ביחד, רק בהנחייתי. והנחייה בתוך הלא נודע זה משהו שאני מתרגלת דרך הפרקטיקה הכוראוגרפית שלי ולב הפרקטיקה הזו היא הגוף והקשבה לו.

בבנייה של התכנית ישנם כמה עקרונות מנחים מבחינתי:

הרבה דובר ומדובר על הקשר בין תאוריה לפרקטיקה. ועם זאת אני עדיין מרגישה שיש מה ללמוד ולהתנסות במהלך בין רעיון, קונספט, מימוש שלו בחומר. במיוחד בחומר הולך ונעלם כמו גוף או משנה מצב צבירה, רגש ותוכן כמו הגוף. בתכנית אנחנו נשהה ונתעסק באופנים שונים בקשר הזה בין התאורטי לפרקטי. זו לא אומר שעבודות צריכות להיות קונספטואליות. זה לא אומר שזה הולך להיות יבשושי או דידיקטי. בדיוק לא. אני רוצה שנתעסק במהי אינטלגנציה שבאה לידי ביטוי בגוף? למה היא רלוונטית, לא רק ברמה של תחום המחול אלא באופן רחב הרבה יותר – חברתי, כלכלי ועוד?

התכנית בנויה באופן שהיא כוללת עבודת גוף עמוקה שתגרום לזיעה לבצבץ, למול עבודה תאורטית שקשורה באופן הדוק לעבודה המעשית. חשוב לי התיזוז או הגישור בין המחשבה לגוף. זו תנועה שעשויה להציף התנגדויות וקצרים מערכתיים, ובדיוק שמה אני רוצה שנהיה, במידה והדברים עולים.

זמן של לימודים יכול להיות זמן מטלטל אבל זו פריבילגיה גדולה בעיני לשאול שאלות בקול רם כחלק מקבוצה, בתקופה שאנחנו יותר ויותר לבד ובאינדיבידואליות, להתבלבל תוך כדי שאנחנו מוחזקים. לכן אני חושבת שלבוא עם כיוון אמנותי וחשקים ברורים, זה נהדר וחשוב לתכנית, ותוך כדי להיות בפתיחות שזה יכול לפגוש כל מיני טלטלות אבל כאלו שידייקו ויגרמו לכם. לנסח באופן יותר ברור ובהיר את מה שבאמת חשוב לכן.

עקרון מנחה נוסף מבחינתי הוא להרבות בתנועה. אני מאוד מאמינה בלזוז. בללמוד לזוז מתוך מקום נטול מאמץ ומחובר, לדעת להיות במרחב בין חשק למשמעת ולהיות במקום סקרן לגבי הגוף של עצמכם. להיות במערכת יחסים מודעת עם הגוף, ומשם במערכת יחסים עם אנשים אחרים ואחרות, איתם אתם תעבדו, ותלמדו ותשתפו פעולה, ומשם במערכת יחסים עם העולם בכלל. אני רואה בעבודת גוף דבר אתי, זוהי עבודה שמתנגדת למערכות השליטה למיניהן האוסרות על הגוף, המערכת הקפיטליסטית, הדתית למיניה, מערכות הממדרות את הגוף, ורוצות למנוע מאיתנו הכיר, להתחבר וליהנות ממנו. לכן אני רואה במחול תחום חתרני, שפועל נגד איסור הגוף.

כלים הוא המרכז היחידי בארץ לכוראוגרפיה. זה לא מובן מאליו בכלל. ענת דניאלי וטל פרי עמישי הקימו מרכז לכוראוגרפיה בעוד המונח כוראוגרפיה היה דבוק בדבק מגע למחול. זה לא מקרי.

בתכנית אנחנו נשאל שאלות על היחס בין כוראוגרפיה למחול, בין כוראוגרפיה לריקוד, ובין כוראוגרפיה למדיומים אחרים שנוגעים בפרפורמטיביות ונוכחות חיה.

התכנית מזמינה אנשים שיש להם עניין עמוק בגוף, בתפיסת גוף, במחשבה על גוף, בכוראוגרפיה על כל צורותיה, להגיש לתכנית. אני לא חושבת על אנשים שמתכוונים ליצור עבודה בימתית מחולית בלבד. אני חושבת על כוראוגרפיה באופן רחב, כוראוגרפיה ככלי מחקר שעשוי להוליד כל מיני אופני עבודה. אנשים מאמנות פלסטית שעבודתם מושכת אותם לפרפורמטיביות ועבודת גוף, אנשים עם רקע מחולי שרוצים לפתח את עולמם הכוראוגרפי, יזמי מחול למיניהם, או כל מי שמרגיש/ה קריאה לזה, גם אם לא ברור למה.

להיות משתתף או משתתפת בתכנית זו עמדה פעילה ויוזמת. הלימודים בתכנית הם לא פסיביים של ספיגה, אין לה את הפריביליגיה של הרבה שיעורים וזמן לימודים, היא בסה"כ מאוד אקונומית בגלל שהיא קורית בעצם יומיים בשבוע. חלק מהעניין פה הוא העובדה שהתכנית מתקיימת רק בחלק מהשבוע כך שהיא יכולה לייצר מרחב לספוג, להתמלא, לחלוק, ולעבוד "מחוץ" למטלות האחרות שיש בחיים. ברמה הקבוצתית, אני שואפת לקבוצה שיכולה להפרות ולאתגר אחד את השניה. שתוכלו להפיק את המירב מהידע המצטבר של כל חברי וחברות הקבוצה.

דבר נוסף ומשמעותי בתכנית היא העבודה האישית שלכם. בסטודיו. כל משתתפת. תקבל חלל עבודה שבועי בכלים. ולמי שקצת התמודד עם חלל חזרות באזור תל אביב, זה מאוד מאתגר ויקר למצוא חלל קבוע. הזמן הזה של להיות בסטודיו מחולי, לבד, או עם אנשים אחרים בשלב מסוים, ההתמודדות עם החלל הריק, היא כל כך משמעותית וקריטית להתפתחות כאמנים ואמניות. זה זמן יקר לעבד את החומרים שתקבלו, לעבוד ביחס לתרגילים שיינתנו, זמן לזוז, לבהות, להרהר. זמן שלכם.

וזה בעצם העניין עצמו. המקום הזה נהיה הבית של מי שמשתתף בתכנית. לא מדובר פה במוסד גדול ומאסיבי, אנחנו כולו 5 נשות צוות, כך שיש הרבה פתיחות ועניין במה שאתם. תביאו והדברים זמינים וגמישים.

בכלים מתקיימת פעילות ענפה בתחום, יש את תכנית הרזידנסי עם אמנים ואמניות בשלבים שונים בדרכם שעובדים על הפקות שונות, עבודה קהילתית עם קהילות מבתים, פסטיבל ארנבת מרץ שמתקיים כל שנה ועולות בו בכורות ומופעים. להיות חלק מהתכנית אומר גם להיחשף ולפגוש דרך ההימצאות שלכם. פה, בפעילויות השונות, וזה מאפשר "להרוויח" מזה.

מבחינת מבנה ותוכן הלימודים, בשנה הראשונה שתחל באוקטובר 2021, יהיו 3 טרימסטרים. הטרימסטר הראשון יהיה בנוי כך:

סדנה אינטנסיבית של 5 ימים שתקרה בחמישי, שישי, שבת, ראשון, שני עם יוצר/ת, צלילה לתוך הפרקטיקה הכוראוגרפית של היוצר/ת. חמישי בין 8-4, שישי קצת יותר ארוך בין 4-10, שבת ראשון שני 2-10. התאריכים של הסדנאות ידועים כבר עכשיו ומי שישתתף בתכנית יתבקש לפנות את סופי שבוע האלו כי הנוכחות בהן היא חלק משמעותי במהלך הלימודי.

שבוע אחרי הסדנה יהיה לימודים ביום ראשון בין 9:30-17:30 ואז שבוע לאחר מכן יום ראשון נוסף.

הפורמט הזה חוזר 4 פעמים.

הסדנה האינטרנטיבית תתאפשר צלילה לעומק ואפשרות להתנתק so to say מהחיים לתוך הדבר, ואז יום בשבוע יותר מובנה לעכל את הדברים.

מי שילמד יהיה: הסדנה הראשונה תהיה איתי

סדנה שניה עם הלל קוגן בו תעבדו עם טקסט, חפצים, תנועה וסאונד כחומרי גלם לשיח פרפורמטיבי, אינטרטסטואלי על מעשה האמנות עצמו.

הוא אומר על הסדנה כי תתעסקו בה בגוף הרוקד - אשר תמיד מצוי במידה כזו או אחרת של קונפליקט - תוהה על מה שנתפס ראוי, אסתטי, אמנותי, יפה, מגניב, חדש ומעניין, ובמידה לא מועטה, גם מגוחך. נרקוד עם הגוף מחוות אמנותיות ופעולות של הבניית משמעות.

סדנה שלישיית עם שרון צוקרמן וייזר שניהלה את התכנית לכוראוגרפיה לפניי, שרון אלופה בסדנאות שמתעסקות בפרפורמר האנושי, בנוכחות בימתית שחובקת את מי שאתם. ומחקר של להבין איך אתם שם כשצופים בכס.ן.

סדנה רביעית עם ארקדי זיידס שיגיע במיוחד מחו"ל. ארקדי יתעסק במחקר של דוקומנט היסטורי פוליטי לתוך עיבודה לחומר פרפורמטיבי, ביקורתי.

את השיעורים בימי ראשון ילמדו:

ענת ועדיה לשיעור גוף מבוסס על ריליס ופלדנקרייז.

ענת תעביר גם מפגשי פלדנקרייז במהלך הטרימסטר הראשון.

מיכאל גטמן בשיעורי אימפרוביזציה של הגוף החושב, שבו תחקרו מהי משמעות פיזית ומה הקשר בין משמעות שכזו לשפה, לחלוקה של זמן, לכוונה בתנועה.

ניר שאולוף הוא דרמטורג שילמד שיעורים פרונטליים שהוא מכנה *מחשבות על מופע*, בהם הוא יתעסק בהקשרים ההיסטוריים, תרבותיים, חברתיים בהקשר של המופע החי ותפיסות גוף שעליהן נשען העכשווי. אלמוג לובן המעביר סדנאות בכל העולם בשם Weightlessness יעביר שיעורי גוף בשם כוראוגרפיות של החיוך.

ליאור אביצור היא דוקטורנטית במחול שתעביר סדנאות בשם ממודל ליצירה בהם תשלפו מודלים ומנגנונים כוראוגרפים מיצירות של כוראוגרפיות וכוראוגרפים משמעותיים בהיסטוריית המחול.

בין ימי הלימוד הפורמלי כל משתתף יקבל זמן סטודיו אישי.

הטרימסטר הראשון יסתיים בסוף ינואר.

הטרימסטר השני יתחיל באמצע פברואר ויתקיים בימי ראשון ושני בין 10:00-18:00.

בטרימסטר זה יהיה שיעור פילוסופיה עם שיר חכם, דוקטורנטית בפילוסופיה, מבקרת המחול לשעבר של עיתון הארץ, ומקימת פלטפורמת טייץ עם עידו פדר בעבר. שיר תיגע בטקסט על הטעם של הפילוסוף אגמבן. רותם תש"ח ואנדראס מרק יעבירו סדנאות פרקטיקה כוראוגרפית.

אנה וילד בוגרת בית הספר לתיאטרון חזותי ו-dasarts בהולנד, תעביר סדנת רעיונות שתתעסק באיך יכול להיות המחקר האמנותי שלכם בבסיס לעבודה כוראוגרפית.

ליאור אביצור תמשיך את סדנתה ממודל ליצירה אך הפעם דרך עבודות שלכם.

ותהיה משבצת יוזמות שלמעשה בסוף הטרימסטר הראשון חלל כלים יועמד לרשות התכנית ומשהו קבוצתי שתגבשו במהלך הטרימסטר הזה, יקרה בו.

לצד כל מה שאני מתארת יהיו מפגשים קבועים איתי, בו נציג חומרים ונעבד את מה שקורה ועולה. מפגשים שישנו את צורתם ככל שהתהליכים יתפתחו.

הטרימסטר השלישי יהיה מיועד לפיתוח עבודה שלכם. והלימודים בו יתקיימו בימי ראשון בין 18:00-10:00. תהיה בו עבודת גוף עמוקה וסשנים של פידבק עם אורחים מבחוץ, כך שתוכלו להתרכז בעבודה שלכם תוך תמיכה והנחייה ככל שצריך מבחוץ. השנה תסתיים עם ערבים פתוחים לקהל.

השנה השניה של התכנית תהיה מוקדשת לעבודה שלכם. בנפח משמעותי יותר לאורך כל השנה ותקבלו כלים שונים כגון סדנת תאורה, סאונד, הפקה, דרמטורגיה ועוד לתמיכה בעבודה. לצד זה, אנחנו נקדיש זמן לניסוח של האני מאמין שלכם. ועבודה לקראת הגשות. נעבוד על ניסוח הצהרת אמן בעברית ובאנגלית על מנת לשדרג את אופן כתיבת הצעות שלכם. על מבנה התכנית המדויק נדבר כשנגיע לשם :

לצד כל זה נקיים מפגשים עם יוצרות ויוצרים שעובדים בתחום כך שיכירו אותכם. באופן אישי, ונלך להופעות ולתערוכות.

אז - מה מצופה מההגשות לתכנית?

בהגשות עליכם. לשלוח קורות חיים בהם אתם. כותבים איפה למדתם. וכל דבר מקצועי שעשיתם. עד כה. המכתב מוטיבציה חשוב לנו מאוד, להבין מאיפה המוטיבציה שלכם. להשתתף בתכנית. ואז אנחנו מבקשות למעשה 3 לינקים לעבודות קודמות. כאן - חשוב לנו לראות את הכיוון היצירתי שלכם בא לידי ביטוי. זה כמו תיק עבודות או פורטפוליו. במידה ואין לכן יצירה קודמת שיצרתם, תמצאו דרך אחרת להביא לידי ביטוי את הדרייב היצירתי שלכם. זה יכול להיות וידאו אחד שלכם. עושות אימפרוביזציה למצלמה, זה יכול להיות שהלינק השני הוא ציור או קונסטרוקציה שעשיתם. שמביאה לידי ביטוי אותכם. בהערות אשמח שתכתבו במקרה כזה, שאין לכם. יצירות קודמות לשתף ושאתם בוחרים/ות לשלוח דברים אחרים, ולתת קצת הסבר על זה. נשמח ליותר מלינק אחד כך שנוכל לקבל הרגשה יותר רחבה. אם יש לכם. שאלה ספציפית, מוזמנות לגמרי לשאול באופן אישי.

ואז, על פי החומרים האלו, אנחנו נשב על זה ונחליט את מי להזמין ליום הסדנה והראיונות. הכוונה פה גם לחסוך את הזמן לא. נשים שעשויים לא להתאים מסיבות שונות, דרך המעבר על חומרים אנחנו יכולות כבר לראות את זה ולחסוך את ההגעה הנוספת. במייל ההזמנה תקבלו גם תרגיל להכין למפגש הראיון.

הסדנה תתחיל בשיעור גוף שיועבר על ידי ענת ועדיה. שיעור שמותאם לרמות שונות, כך שגם אנשים בלי ידע רקדני נרחב קודם, יהיה בסדר.

אחרי שיעור הגוף, יהיה המשך של סדנה איתי. היום הזה הוא הזדמנות בשבילכם להרגיש איך מרגיש להיות בסטודיו בכלים, עם ענת שתלמד גם בתכנית ואיתי. זו בדיקה הדדית של איך זה מרגיש והזדמנות בשבילנו לראות אותכם בקונסטלציה קבוצתית ובסטודיו. אחרי יום הסדנה שיסתיים בערך ב15:00, נתחיל ראיונות אישיים שבהם גם תראו את התרגיל. ראיונות ימשיכו גם ביומיים שאחרי ונתאם מראש זמן לכל אחד ואחת.

כל מיני אנשים שאלו אותי אם אפשר להצטרף לחלק מהתכנית והתשובה היא שלא. יש משמעות לרצף ולהצטברות של המהלך, כך שהתכנית סגורה.

שכר הלימוד השנתי הוא 12,000 שח.

יש אפשרות לשלם בתשלומים. וכל הדברים הכלכליים ידוברו עם מורן בש מנכ"לית כלים.

התאריכים של הסופשים האינטנסיביים בטרימסטר ראשון הם:

14-18.10.2021

11-15.11.2021

9-13.12.2021

6-10.1.2022

מוזמנים ומוזמנות לפנות עם שאלות נוספות.